

6 364

Seinem Freunde Julius Röntgen gewidmet

Lyrische Suite

von
E. v. d. Hoff

(Aus dem Lyrischen Stück op. 59
für Orchester einzeln oder komponiert)

Partitur

- 1) Hörtentänze (Gipslergut)
- 2) Homagischer Bauerntanz (Junggar)
- 3) Rottens (Aflentseum)
- 4) Zug der Züge (Froldkog)

x) Die Entstehung dieser Suite ist vorwiegend dem Vernehmen
Wagner - Komponist Fritz Hill zu verdanken, welcher die
Nummern 2, 3 und 4 zuerst für Orchester komponierte.
Diese Entwürfe wurden später von Komponist
Lorenz Indestrom gemäß angeordnet oder neu
orchestriert.



Inhalt.

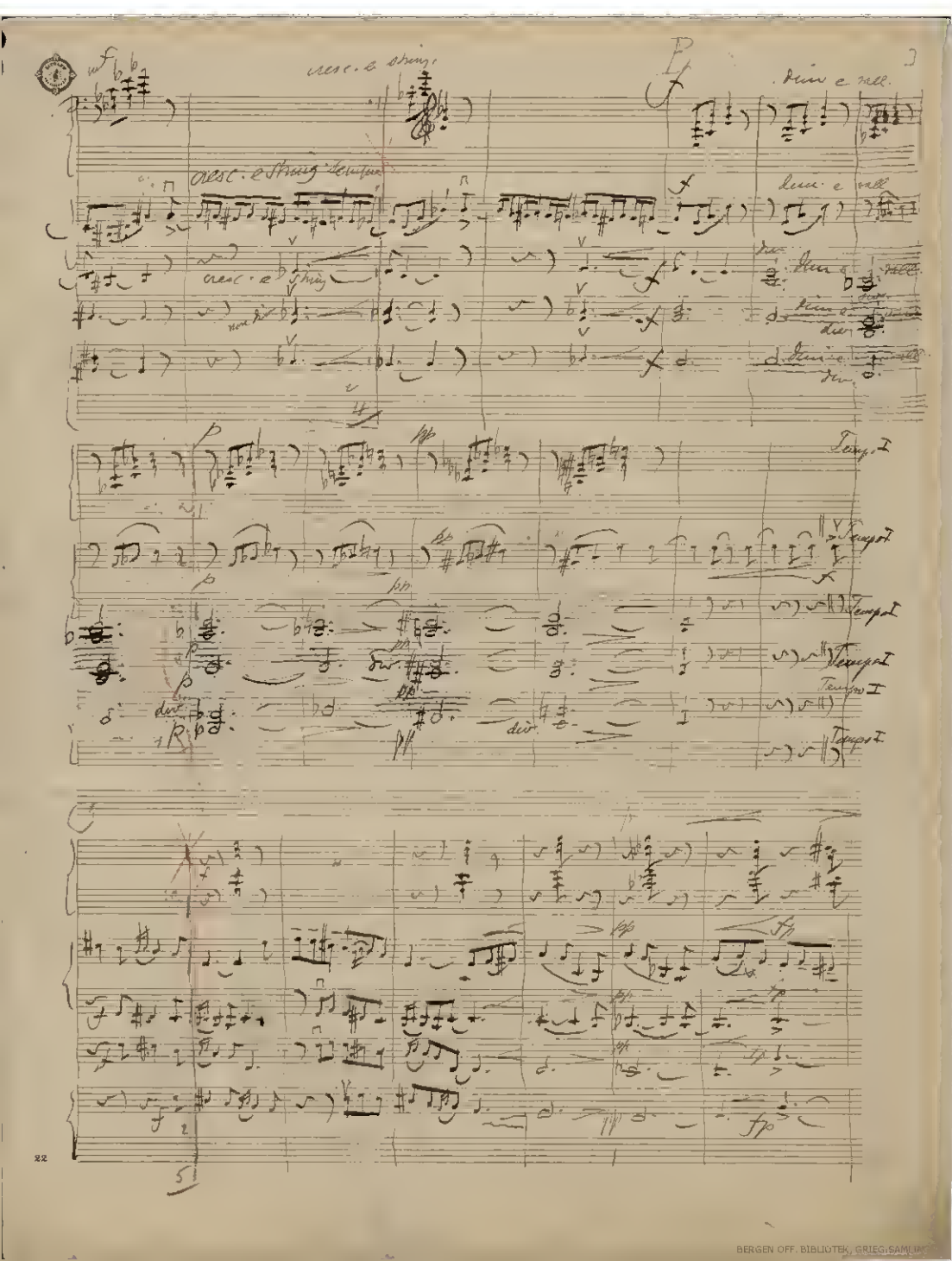
1. Herkynische - Gipszeit Pg
- Jura nach Steigard's
- 3
2. Kalkstein - Permianzeit - Jura 10
- Kalkstein - Permianzeit
3. Permianzeit - Permianzeit 10
- Permianzeit
4. Zeit der Erbe - Kalkstein 23
- Kalkstein - Permianzeit
- 76

Die Beschreibung dieser Punkte ist ursprünglich
dann inwendig verschiedener Abgrenzungen
den letzten Punkt zu veranlassen, welche die
Nummern 3, 2 und 4 jeweils für Rochester ange-
legt ist. Diese Punkte sind nicht einheitlich
gegeben von Rochester, sondern sind
sow. von Rochester.

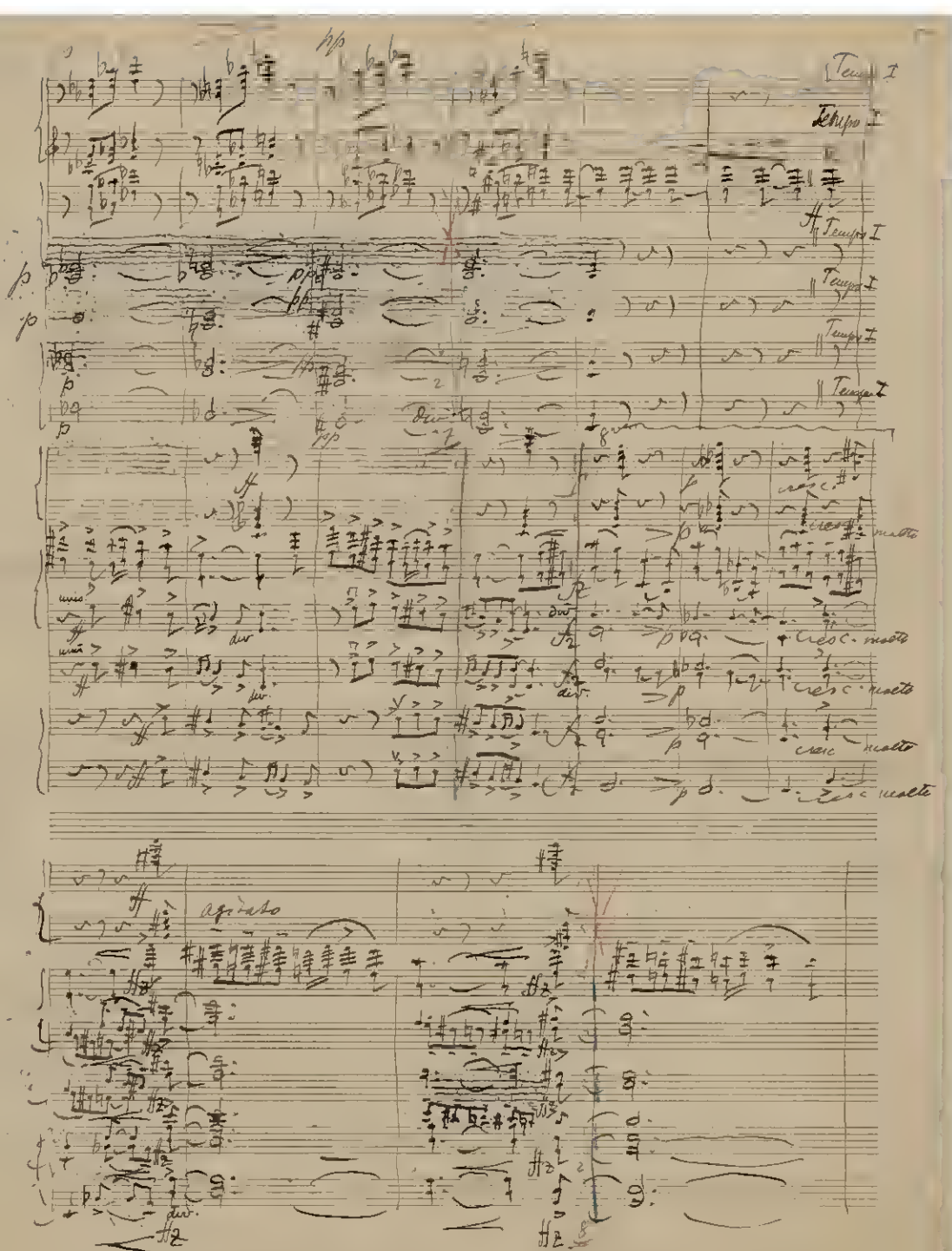
5204

21

[illegible]



Handwritten musical score on aged paper. The score is written in ink and features complex notation with many accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings. The title "Dopo mezzo" is written at the top left, and "Stretto" is written in the middle right. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section is marked "Dopo mezzo" and the second section is marked "Stretto". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten annotations in the margins, including "v" and "f". The paper shows signs of age, with some staining and wear.



Handwritten musical score on aged paper. The notation includes staves with notes, rests, and dynamic markings such as *dim.* and *pp*. The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.

Continuation of the handwritten musical score. It features staves with notes, rests, and dynamic markings including *pp*, *ppp*, and *ppp*. The notation is dense and includes various musical symbols and markings.